

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.01.ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство»
по виду – эстрадный

Автор-составитель:
преподаватель Баркова А.В.

Петрозаводск 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**
Поченковская Лариса Евгеньевна, директор

26.08.26 13:47 (MSK)

Сертификат F6B7E8D4D62CC0ADE1EAB5D1A01D362E

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- тематический план;
- годовые требования;
- требования к промежуточной и итоговой аттестации;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства, формирование потребности приобщения к ценностям музыкальной культуры, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения взаимодействовать с преподавателем, планировать свою домашнюю работу, давать объективную оценку своему труду.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» составляет 5 (6) лет, из расчета – 34 недели аудиторных занятий в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	850	986
Количество часов на аудиторные занятия	340	374
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	510	612

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, позволяет преподавателю выстраивать процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цель:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся, а также знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- овладение певческой постановкой корпуса, головы и певческим дыханием;
- изучение вокальной литературы;
- овладение навыками правильного звукообразования, точного начала звука с применением мягкой и твердой атаки;
- формирование представлений о гигиене голоса и организма в целом, различных видов ощущений (эмоциональных, мышечных, акустических, интонационных);

- последовательное и постепенное музыкальное и вокальное развитие учащихся с учетом их возрастных особенностей;
- развитие навыков звуковедения: легато, стаккато, портаменто;
- развитие музыкального слуха, смыслового интонирования, внимания, памяти, речи, образного склада мышления с помощью творческих заданий.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка голоса»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории должны быть оснащены роялем/пианино/синтезатором, пюпитром, зеркалом, аудио/видео аппаратурой, звукоизоляцией. Обучающиеся должны иметь доступ к учебным пособиям, методической литературе, нотным изданиям.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Звукообразование. Голос человека

Возникновение звука. Чувство «места звука». Момент соединения дыхания со звуком. Голос речевой и певческий.

Раздел 2. Нотный период обучения

Ключи. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ноты (высота, длительность). Мажорный и минорный лад. Сильная и слабая доли. Нота с точкой. Паузы. Мотивы. Предложения. Периоды. Характер музыки. Динамика. Гаммы. Интервалы.

Раздел 3. Артикуляция. Гласные и согласные в пении

Работа органов речи, необходимая для образования звуков: активные органы (голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть) и пассивные органы (зубы, твердое небо, верхняя челюсть).

Гласные – звуки, на которых осуществляется пение, и раскрываются все певческие возможности голоса. Шесть чистых гласных и пять йотированных. Согласные в пении –

звуки, которые играют решающую роль в восприятии текста.

Раздел 4. Певческая установка. Гигиена голоса и организма

Положение: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое, свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука, и тем самым облегчает певческий процесс.

Гигиена голоса – соблюдение певцом определенных правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голос должна соответствовать степени его тренированности. Недопустимо длительное пение без перерывов, в несвойственной данному голосу tessiture, злоупотребление высокими нотами, форсированное звучание.

Раздел 5. Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ)

Фонопедический метод развития голоса является способом подготовки голосового аппарата и технологии к пению. Его основные принципы:

- принцип «генетически исходного» – несущие эмоциональную информацию голосовые сигналы доречевой коммуникации;
- принцип саморегуляции – создание оптимальных условий работы голосообразования точными действиями управляемой части голосового аппарата;
- принцип элементарных операций – формирование сложного двигательного навыка из последовательности простейших операций;
- принцип повторяемости – многократное повторение одинаковых операций, направленное на оптимизацию всей системы голосообразования по законам биологической целесообразности и энергетической экономичности;
- принцип наблюдаемости – визуальный и осязательный;
- принцип самоимитации;
- принцип эстетического негативизма – пение нарочито некрасивым голосом с целью переноса внимания с контроля тембра на контроль ощущений вибрации, давления, мышечных движений и фонетики.

Раздел 6. Дыхание

Дыхание – один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса. Типы вдоха. Характер выдоха.

Раздел 7. Диапазон. Регистры

Диапазон – звуковой объем голоса. При правильной методике развития голоса может быть увеличен как вверх, так и вниз. Регистр – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру. Ровность голоса по диапазону.

Раздел 8. Мелодия. Музыкальные жанры. Взаимосвязь музыкального и литературного текстов

Жанры – разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенностями содержания и формы. Народные и профессиональные, вокальные и инструментальные, камерные и симфонические жанры и т. д.

Раздел 9. Кантилена. Вокализ

Кантилена – основной вид звуковедения, построенный на технике legato (певучее, связанное исполнение мелодии). Кантилена основана на приеме вибрато. Вокализация – пение на гласные.

Вокализ – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное с целью выработки определенных вокально-технических навыков или концертного исполнения. Вокализы – важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом.

Раздел 10. Показатели академического пения как основы эстрадного вокала

- целесообразное использование режимов работы гортани;
- активный фонационный (голособразующий) выдох, во много раз превышающий выдох жизнеобеспечивающего и речевого дыхания по интенсивности и длительности;
- специфическая певческая форма ротоглоточного рупора, певческая артикуляция гласных и произношение согласных;
- специфическая певческая энергетика, не имеющая аналогов в повседневной жизни и речи, кроме эмоциональных экстремальных ситуаций.

Раздел 11. Высокая позиция в пении

Позиция звука – термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позиции. Наличие в тембре достаточного количества высокочастотных обертонов делает звук более ярким, звонким, светлым, полетным, т. е. высоким по позиции.

Раздел 12. Этика и эстетика выступления

Вопросы поведения, общения с окружающими, отношения к занятиям, преподавателю и получаемым знаниям. Внешний вид (одежда, обувь, прическа, макияж), манера движений, мимика должны соответствовать исполняемому репертуару и месту выступления.

Раздел 13. Работа с микрофоном

Микрофон – основной элемент в работе эстрадного певца на современной сцене, является связующим звеном между реальным акустическим звуком и его представлением слушателями. Правила работы с микрофоном, навыки слухового самоконтроля во время репетиции и выступлений. Микрофон во время распевания. Пение в микрофон перед зеркалом, положение микрофона.

Годовые требования учебного предмета «Постановка голоса»

1 класс, 1 полугодие

Знакомство с учащимся, выявление начального уровня. Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих ощущений и навыков. Специфика певческого дыхания. Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи, интонация, как средство выразительности, музыкальная фразировка. Первичные навыки работы с нотным текстом. Анализ образной сферы произведения и выразительность исполнения.

Рекомендуемый репертуарный список:

1 вариант:

1. В. Ровнер «Вокализ № 2»
2. И. Богусевская «Зимняя сказка»

2 вариант:

1. В. Ковалив, В. Семернин «Бесконечная песенка»
2. И. Дунаевский, В. Лебедев-Кумач «Песенка о капитане»

1 класс, 2 полугодие

Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания, правильное и свободное функционирование гортани и органов артикуляции, с

акцентом на высокую позицию (в результате – ровность звучания на разных гласных и всему диапазону). Постепенное расширение рабочего диапазона до полутора октав (по возможностям) за счет освоения головного и грудного регистров голоса. Работа над дикцией в песнях на разных языках, понятие фонемы, скороговорки (с акцентом на четкость произношения), вокальные упражнения. Изучение музыкальных форм (период, куплетная форма, бридж и т. п.). Полиритмия, ритмизация вдоха, внутридолевая пульсация. Свинг, как ритмическая основа эстрадного пения. Навыки сценической культуры.

Рекомендуемый репертуарный список:

1 вариант:

1. А. Diamond «Tomorrow»
2. А. Ермолов «Свет добра»

2 вариант:

1. И. Богушевская «Жевательная история»
2. В. Началов «Учитель»

2 класс, 1 полугодие

Укрепление дыхательной мускулатуры. Активизация всего певческого аппарата. Тванг, как элементарная резонанция звука (назальная, ротовая). Начало работы над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъемы, спады). Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка). Тембр, ритм и динамика, как основа вокальной техники. Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования).

Рекомендуемый репертуарный список:

1 вариант:

1. А. Жобим «One note samba»
2. В. Колесников, К. Ситник «Маленький кораблик»

2 вариант:

1. А. Ермолов «Мир, который нужен мне»
2. А. Diamond «What's in it for me»

2 класс, 2 полугодие

Работа дыхания при разных видах звуковедения (legato, staccato). Расширение диапазона. Ровность звучания на разных гласных. Исполнение произведений, включающих более сложные ритмы, элементы подвижности и небольшие скачки в мелодии: сохранение ровности звучания голоса. Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения, произведения в подвижном темпе. Понимание вокальной терминологии, как средства выразительного исполнения.

Рекомендуемый репертуарный список:

1 вариант:

1. В. Началов «Рыжик»
2. Т. Valli «Giamaika»

2 вариант:

1. В. Тюльканов «Доброе утро, кошка»
2. Е. Зарицкая «Мир волшебных цветов»

3 класс, 1 полугодие

Укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры. Расширение рабочего диапазона до двух октав (по возможности). Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений). Усложненные формы эстрадных песен (Intro, Pre-Chorus, Refren, Coda-Outro). Стилистические особенности исполняемых произведений. Ретро, как жанр, ретростилизация. Вокализ и скэт внутри произведения, как пример творческой импровизации на заданную тему.

Рекомендуемый репертуарный список:

1 вариант:

1. Е. Сесарев «With you»
2. С. Трофимов «Родина»

2 вариант:

1. А. Егорова «Птицы белые»
2. А. Зацепин, О. Гаджикасимов «Дорожная»

3 класс, 2 полугодие

Песни из мюзиклов. Разнообразие темпов в упражнениях и произведениях. Гибкость в применении динамических оттенков. Кавер, как авторская аранжировка исполнителя. Работа над развитием образа в куплетной форме.

Рекомендуемый репертуарный список:

1 вариант:

1. А. Адкеинс, П. Эпуорт «Skyfall»
2. Т. Кароль «Ноченька»

2 вариант:

1. Д. Гершвин «Summertime», из оперы «Порги и Бесс»
2. М. Смирнов, В. Устинова «Над городом», из мюзикла «Баллада о маленьком сердце»

4 класс, 1 полугодие

Работа над координацией всех приобретенных навыков. Авторская песня. Современная авторская песня и городской романс в эстрадном репертуаре. Активное включение элементов подвижности в произведениях. Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от изучаемого репертуара). Стилистические особенности исполняемых произведений.

Рекомендуемый репертуарный список:

1 вариант:

1. А. Менкен, Е. Ставрогина «Чтобы солнце взошло опять»
2. М. Чайковская «Комната цветных пелерин»

2 вариант:

1. Ш. Кузнецова «Молчи и обнимай меня крепче»
2. Ю. Савичева «Если в сердце живет любовь»

4 класс, 2 полугодие

Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных. Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники. Баллада, как жанр. Технические приемы жанра: внутри фразовое ускорение, вокальный предыкт, «расщепление», «скримминг». Выразительное исполнение разнообразных по стилистическим особенностям произведений.

Рекомендуемый репертуарный список:

1 вариант:

1. «Golden Earring», М. Пушкина «Беспечный ангел»
2. У. Афанасьев, Л. Фабиан «Broken vow»

2 вариант:

1. З. Рамазанова «Небо Лондона»
2. К. Брейтбург, Е. Муравьев «Воздушный поцелуй»

5 класс (выпускной), 1 полугодие

Работа над программой выпускного экзамена. Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. Исполнение произведений, включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом. Сохранение высокой позиции, ровности звучания. Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т. п.), приемы мелкой эстрадной вокальной техники (раннинг на пентатонике). Четкость дикции, осмысленная работа с музыкальным и литературным текстом, их взаимодействие. Песни на различных языках и в различных стилях и жанрах (pop, soul, operatic pop, ballada, country).

Рекомендуемый репертуарный список:

1 вариант:

1. А. Адкинс «Hello»
2. А. Флярковский, Р. Рождественский «Памяти Эдит Пиаф»

2 вариант:

1. Ф. Боккиа, Ч. Эспозито «Grand amore»
2. А. Бент «Le Droit a L'erreur»

5 класс (выпускной), 2 полугодие

Продолжение работы над программой выпускного экзамена. Ровность звучания при исполнении мелких длительностей и при пении в трехдольных размерах: навык пропевания слабых долей без потерь в качестве звука. Работа над улучшением тембра. Квинтоли и секстоли в вокализациях на основе переходов грудных и головных резонаторов. Большая активизация работы дыхания: пение в положении удержанного вдоха, подача звуковой волны посредством мышц диафрагмы и брюшного пресса. Стимулирование самоконтроля, внимания к свободной и активной работе всего певческого аппарата. Расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений). Идеино-художественный и интонационно-логический анализ произведений. Выразительность исполнения.

Рекомендуемый репертуарный список:

1 вариант:

1. А. Адкинс «Hello»
2. А. Флярковский, Р. Рождественский «Памяти Эдит Пиаф»

2 вариант:

1. Ф. Боккиа, Ч. Эспозито «Grand amore»
2. А. Бент «Le Droit a L'erreur»

5 класс (переводной)

Совершенствование исполнительских навыков, работа над чистотой интонирования, дыханием, тембром, свободой певческого аппарата. Усложнение и накопление репертуара.

Рекомендуемый репертуарный список:

1 вариант:

1. М. Дунаевский «Все пройдет»
2. Д. Гершвин «I Got Rhythm»

2 вариант:

1. Э. Кармен «All By Myself»
2. В. Резников «Признание»

6 класс (выпускной)

Подготовка к выпускному экзамену. Совершенствование исполнительских навыков, навыков звукоизвлечения. Усложнение и накопление репертуара.

Рекомендуемый репертуарный список:

1 вариант:

1. Н. Гимбл «Killing me softly»
2. Г. Манчини «Moon river»

2 вариант:

1. Б. Уебб «Sunny»
2. Л. Бернстайн «Maria»

Программа выпускных экзаменов может корректироваться в соответствии с требованиями к вступительным испытаниям, установленными образовательными учреждениями.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

1 класс

- 1 полугодие – контрольный урок (два разнохарактерных произведения).
- 2 полугодие – переводной экзамен (академический концерт): два разнохарактерных произведения, в том числе одно на английском или итальянском языке (по возможности).

2 – 5 (переводной) классы

- 1 полугодие – зачет: произведение современных зарубежных, российских композиторов в оригинальной или авторской аранжировке.
- 2 полугодие – переводной экзамен (академический концерт): два разнохарактерных произведения, в том числе, кавер-версии произведений в различных жанрах и инструментовке.

5 – 6 классы (выпускные)

Программа выпускного экзамена:

1. Кавер-версия современного произведения;
2. Песня советских, российских и зарубежных авторов.

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми по техническим и стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре обучающегося должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов. Со 2 по 5 класс зачет/экзамен считается сдан автоматически при наличии успешных конкурсных выступлений со званием победителя, лауреата или дипломанта (конкурса, конкурса-фестиваля, фестиваля).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося развитого певческого аппарата;
- знание эстрадного вокального репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса певца;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению различных видов элементарного анализа исполняемых произведений, использованию определенных средств музыкальной выразительности и технических приемов для творческого воплощения композиторского замысла;
- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия эстрадного пения, навыки критического суждения об услышанном на концерте;
- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления различных видов исполнительских трудностей;
- музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества работы обучающихся предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль в виде контрольных уроков/прослушиваний направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы.

Промежуточная аттестация в виде зачетов, академических концертов и прослушиваний выпускной программы позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение. Академические концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей.

Итоговая аттестация в виде выпускного экзамена определяет конечный результат освоения программы. При оценивании выпускной программы учитывается:

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- свобода певческого аппарата (в том числе гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры);
- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определенном штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- грамотная работа дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);

- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом под минусовую фонограмму, а'cappella или в ансамбле с концертмейстером);
- соответствие стилистике исполняемого произведения;
- осмысленность и выразительность исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. Соответствие стилистике исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в том числе, в вопросе смешивания регистров). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). Недостаточное знание текста. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребенка с самого начала занятий нельзя допускать натурального голосообразования у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",
Потенковская Лариса Евгеньевна, директор

26.08.26 13:47 (MSK)

Сертификат F6B7E8D4D62CC0ADE1EAB5D1A01D362E

резонировании глотки. Использование речевых стереотипов ведет к форсированному, крикливому пению. С первых уроков следует прививать обучающимся навыки вокальной артикуляции и певческого дыхания.

Необходимо учитывать, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу. Для достижения полноты звучания должны грамотно работать дыхание и резонаторы, найдена координация в работе певческого аппарата, для чего требуется определенное время. В работе с детьми громкость не может быть определяющим фактором в оценке звучания. Необходимо работать над освобождением от существующих зажимов и формировать правильные рефлекс в доступной на данном этапе динамической палитре.

Чтобы обеспечить возможности для полноценного развития голоса, надо постепенно расширять диапазон, развивая головной регистр. В работе с детским голосом наиболее предпочтительно применение смешанного голосообразования, или микста: использование натуральных регистров (головного или грудного) возможно в отдельных случаях, однако не должно являться эталоном при формировании тембра. Длительная работа голосовых складок в грудном режиме ограничивает диапазон голоса, тормозит его развитие и может привести к деградации, вплоть до потери способности петь.

Необходимо работать над полетностью голоса, обусловленной использованием микста и свободного голосообразования (так как образование высокой певческой форманты невозможно при наличии зажимов). Нужно учитывать, что голоса, обладающие полетностью, заполняют зал с легкостью, не вынуждая певца предпринимать чрезмерных усилий, при этом в маленьких помещениях такие голоса часто не производят сильного впечатления и кажутся невзрачными (следовательно, оценивать результаты обучения лучше в акустических условиях зала).

Преподаватель должен работать над развитием вокального слуха и мышления, сознательным формированием певческих ощущений у обучающихся (опоры, высокой позиции, возвратного дыхательного импульса, направленности звука в небный свод, прикрытия звука и т. д.).

При этом необходимо развивать образное мышление обучающихся, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, петь эмоционально. Творческое развитие совершенствует внутренний мир ребенка, помогает личностному обогащению.

Подбирая дидактический материал, важен принцип индивидуального подхода. Объясняя учащимся устройство и функционирование певческого аппарата, необходима доступная форма, использование образных сравнений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. На заключительном этапе обучения желательно играть всю партитуру, а в 1-2 классах можно ограничиться вокальной партией.

Начинать разбор рекомендуется с анализа особенностей ритмического рисунка, далее соединяя его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку.

Рекомендуется прослушивать записи профессиональных исполнителей с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам, а также посещение концертов, конкурсов и других мероприятий.

Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям, патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Выпуск 4. / Сост. Шевелева Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор», 2008

Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. – М.: Музыкальный клондайк, 2008

Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А. Корнева. – СПб.: Союз художников, 2006

Дмитрий Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей. – М.: Музыка, 2004

Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2009

Вокальный репертуар в музыкальной школе. Выпуск 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998

Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998

Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А. Веселова. – СПб.: Союз художников, 2013

Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Выпуск 3. / Под ред. Шевелевой Е.И. – М.: Композитор, 2006

Ладухин Н.М. Вокализы. – М.: Классика-XXI, 2004

Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. – М.: Музыка, 1989

Список рекомендуемой методической литературы

Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников

Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983

Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002

Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В» Т.В. Охомуш

Гамбицкая Е.Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. Изд. Аккад. Пед. наук РСФСР, 1955

Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008

Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000

Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар, 2004

Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов

Кравченко А.М. «Секреты бельканто». М., 1993

Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1977

Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1990

Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л., 1965

Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002

Морозов В.П. «Тайны вокальной речи» Л., 1967

Симоненко В.С. «Лексикон джаза». Киев, 1981

Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965

Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М., 1983

Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992

Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961

Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990

Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966

Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб., 2002

Белоброва Е.Ю. «Техника эстрадного вокала»

Боровик Т. «Сборник нот для мелодекламаций», Минск, 1999

Романова Л.В. «Школа Эстрадного вокала», 2007

Стулова Г.П. «Пение в школе» Москва, 1988

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**
Поченковская Лариса Евгеньевна, директор

26.08.26 13:47 (MSK)

Сертификат F6B7E8D4D62CC0ADE1EAB5D1A01D362E