

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ
УП.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«Основы музыкального исполнительства и сценического движения»

Автор-составитель:
преподаватель Патрашкина Е.В.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальное исполнительство» направлена на художественно-эстетическое развитие людей с ОВЗ, знакомство их с академической музыкой, способствующее раскрытию в учащихся их разносторонних способностей. Приобщение учащихся с ОВЗ к духовным традициям нации, формирование нравственных ориентиров и ценностных установок является актуальнейшей задачей духовно-нравственного развития и воспитания.

2. **Срок реализации учебного** предмета «Музыкальное исполнительство» составляет 1 год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальное исполнительство»:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка	68
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	34

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий** – групповая, продолжительность академического часа – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальное исполнительство»

Цели:

- создание условий для развития разносторонней личности учащегося с ОВЗ, его социализации и интеграции в среде сверстников;
- культурное, музыкальное и творческое развитие обучающегося в области исполнительской подготовки.

Задачи:

- вовлечь обучающегося в систему опорных знаний, умений и навыков, обеспечивающих в совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- способствовать развитию музыкальных способностей, в том числе, слуха, чувства ритма, памяти, творческого воображения;
- способствовать пониманию образного и ассоциативного мышления, художественного содержания музыки, а также эмоционально и выразительно передавать его в собственном исполнении;
- создать условия для максимальной творческой самореализации личности обучающихся с ОВЗ или инвалидностью, их социального, культурного и профессионального самоопределения, интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- способствовать формированию социально-значимых компетенций обучающегося, позволяющих ему эффективно социализироваться посредством высоких навыков

коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальное исполнительство»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (трансляция информации педагог-ученик);
- репродуктивный (исполнение произведения или его части педагогом и повторение обучающимся);
- проблемный (постановка вопроса преподавателем и совместная работа над произведением; разбор, анализ средств музыкальной выразительности);
- наблюдение (применяется постоянно, как в классном порядке, так и при подготовке учащегося к публичному выступлению. Преподаватель акцентирует внимание, как на психологическом настрое учащегося, так и на его внешнем виде);
- поощрения (важен с точки зрения поддержания интереса к занятиям, мотивирования к самореализации обучающегося).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для проведения занятий располагаются на первом и втором этажах, имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В целях доступности получения дополнительного образования обучающимися с ОВЗ, детьми-инвалидами школа обеспечивает:

- для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: адаптацию официального сайта школы, выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: предоставление звуковой справочной информации о расписании учебных занятий, предоставление надлежащих звуковых средств воспроизведения информации;
- для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушение опорно-

двигательного аппарата, материально-технические условия, предусматривающие

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовую, туалетные и другие помещения школы, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандуса, поручней, расширенных дверных проемов).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел	Содержание тем и разделов
Введение	Знакомство с навыками элементарного музицирования.
Основы пения	Возникновение звука. Момент соединения дыхания со звуком. Голос речевой и певческий.
Дыхание	Особенности дыхания в вокальном исполнительстве. Типы вдоха. Характер выдоха. Упражнения на развитие дыхания.
Основы хорового исполнительства	Развитие навыков интонирования, артикуляции. Основы коллективного исполнительства.
Шумовые инструменты	Элементарное музицирование и игра на шумовых инструментах. Ритмическая организация.
Работа над координацией	Упражнения на организацию игровых движений.
Приемы звукоизвлечения	Виды штрихов, особенности исполнения.
Средства выразительности	Динамические оттенки, фразировка. Понятия: мелодия, аккомпанемент, лад, гармония, тембр.
Профессиональная терминология	Изучение наиболее употребимых музыкальных терминов.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальное исполнительство» и включает следующие знания, умения, навыки:

- раскрытие творческого потенциала обучающихся
- способность к рефлексии, умение анализа и самоанализа;

- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем в сфере межличностного общения;
- навыки исполнения музыкальных произведений;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, академические концерты, прослушивания, зачеты. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, концертных выступлений, академических концертов. При проведении академических концертов следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, его развитие. Возможно проведение «концерта» в классном порядке. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающем полугодии учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При оценивании обучающегося, осваивающего АДОП для обучающихся с ОВЗ, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры, музыкального мышления;
- овладение основными практическими исполнительскими умениями и навыками;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Дифференцированная (пятибалльная):	
Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",
Поченковская Лариса Евгеньевна, директор

26.08.26 14:14 (MSK)

Сертификат F6B7E8D4D62CC0ADE1EAB5D1A01D362E

4 «хорошо»	Художественно-выразительное выступление с небольшими ошибками (как в техническом плане, так и в художественном).
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации относительно способов самостоятельной работы обучающегося. В течение учебного года обучающиеся имеют возможность выступать на классных, отчетных концертах и других мероприятиях.

Работа с обучающимися включает в себя: решение технических задач, работу над приемами звукоизвлечения, развитие художественно-исполнительских навыков, формирование теоретических знаний.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Процесс обучения строится с учетом принципа «от простого к сложному», опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских возможностей обучающегося является планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара. Преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм и жанров для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает воображение, мышление, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- количество самостоятельных занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, опорой на сложившиеся в учебном заведении

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося заключается в необходимости обучения эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует давать рекомендации по распределению времени над разучиваемыми произведениями, указывать очередность работы, выделять наиболее проблемные места и способы их отработки.

Результаты домашней работы проверяются на уроке, корректируются и оцениваются преподавателем. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться преподавателем регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Композиторы-классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. – М.: Музыка, 1979

Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. – М.: Музыкальный клондайк, 2008

Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2009

Вокальный репертуар в музыкальной школе. Выпуск 1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998

Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998

Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013

Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т. Петрова. – М.: Музыка, 2003

Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелевой Е.И. – М.: Композитор, 2006

Ладухин Н.М. Вокализы. – М.: Классика-XXI, 2004

Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано // Сост. Мишутин А.С. – М.: Музыка, 1989

2. Список рекомендуемой методической литературы

Браудо И. Артикуляция. Л., 1961

Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967

Мишельштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. – М.:

Информ Бюро, 2007

Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг.
Н.Н. Загорный. – Л.: Госмузиздат, 1963

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**
Поценковская Лариса Евгеньевна, директор

26.08.26 14:14 (MSK)

Сертификат F6B7E8D4D62CC0ADE1EAB5D1A01D362E