

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства «Ранняя профессиональная ориентация»

Автор-составитель:
преподаватель Филиппова Т.М.

Петрозаводск 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**
Поченковская Лариса Евгеньевна, директор

31.08.26 13:34 (MSK)

Сертификат F6B7E8D4D62CC0ADE1EAB5D1A01D362E

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность», по виду – фортепиано, струнные, народные, духовые и ударные инструменты (далее – «Специальность») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Специальность» преимущественно ориентирован на подготовку обучающихся в средние профессиональные учебные заведения, направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области исполнительского искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка	102
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	68

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность»

Цель:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся, а также знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность»

Программа содержит следующие разделы:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",
Поченковская Лариса Евгеньевна, директор

31.08.26 13:34 (MSK)

Сертификат F6B7E8D4D62CC0ADE1EAB5D1A01D362E

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (наблюдение, демонстрация);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специальность – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

В течение учебного года обучающиеся готовят программу из 3-4 произведений различных стилей и жанров. В процессе работы над сочинениями происходит развитие ранее полученных знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства. Обучающиеся обыгрывают произведения на прослушиваниях, зачетах, концертах и других мероприятиях школы.

Рекомендуемый репертуарный список:

Фортепиано:

- Бах И.С. ХТК 2 том. Прелюдия и фуга фа минор
- Клементи М. Этюд № 13
- Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1 часть
- Рахманинов С. Соч. 32. Прелюдия соль-диез минор

Струнные инструменты,

Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть

на примере скрипки:

Шер А. Бабочки

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",
Пощенковская Лариса Евгеньевна, директор

31.08.26 13:34 (MSK)

Сертификат F6B7E8D4D62CC0ADE1EAB5D1A01D362E

Массне Ж. Размышление из оперы «Таис»

*Народные инструменты,
на примере баяна:*

Шитте Л. «Этюд» (D-dur)

Гендель Г. «Менуэт»

Мотов В. Обработка русской народной песни «Возле речки,
возле моста»

Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

*Духовые и ударные
инструменты,
на примере флейты:*

Вивальди А. Концерт № 1, 1 часть или 2 и 3 части

Шостакович Д. Скерцо

Платонов Н. Этюд № 24

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» и включает следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара по виду специальности, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",
Поченковская Лариса Евгеньевна, директор

31.08.26 13:34 (MSK)

Сертификат F6B7E8D4D62CC0ADE1EAB5D1A01D362E

трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Промежуточная аттестация* проводится в форме зачета по окончании полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ «отлично плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого

плюс»	материала.
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
3- «удовлетворительно минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):	
«зачтено» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Работа с обучающимися включает в себя: решение технических задач, работу над приемами звукоизвлечения, развитие художественно-исполнительских навыков, формирование теоретических знаний.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Процесс обучения строится с учетом принципа «от простого к сложному», опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских возможностей обучающегося является планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара. Преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм и жанров для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает воображение, мышление, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",
Пощенковская Лариса Евгеньевна, директор

31.08.26 13:34 (MSK)

Сертификат F6B7E8D4D62CC0ADE1EAB5D1A01D362E

необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- количество самостоятельных занятий в неделю – 2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося заключается в необходимости обучения эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует давать рекомендации по распределению времени над разучиваемыми произведениями, указывать очередность работы, выделять наиболее проблемные места и способы их отработки.

Результаты домашней работы проверяются на уроке, корректируются и оцениваются преподавателем. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться преподавателем регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Фортепиано

Бах И. С. Трехголосные инвенции
Хорошо темперированный клавир
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
Бетховен Л. Сонаты № 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору)
Концерты № 1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Струнные инструменты

Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и фортепиано
Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988

Народные инструменты

Бушуев Ю. Баян в музыкальной школе. Выпуск 7. М., 1971
Сборники из серии «Педагогический репертуар баяниста». М., 1967

Андреев В. «Вальсы» Г.М.И. М., 1959

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",
Поченковская Лариса Евгеньевна, директор

31.08.26 13:34 (MSK)

Сертификат F6B7E8D4D62CC0ADE1EAB5D1A01D362E

Пед. репертуар балалаечника 1-2 курсы МУ, выпуск 3 М. «Музыка», 1980
Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950
Звучи, мое кантеле. Из репертуара кантелиста М. Гаврилова. - Петрозаводск, 1995

Духовые и ударные инструменты

Десять пьес русских композиторов: переложение А. Семенова. М., 1962
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
Хрестоматия для трубы. ДМШ старшие классы. Пьесы, оркестровые соло. М., «Музыка», 1989

2. Список рекомендуемой методической литературы

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
Егоров Б., Колобков С. Баян и баянисты. Выпуск 6. М., 1984
Крюкова В. «Музыкальная педагогика» Ростов на Дону, 2002
Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. - М., 2008
Щуркова Н. Практикум по педагогической технологии// Щуркова Н. Е.- М., 1998
Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки/
Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986, 1983

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**
Пощенковская Лариса Евгеньевна, директор

31.08.26 13:34 (MSK)

Сертификат F6B7E8D4D62CC0ADE1EAB5D1A01D362E